



**MEĐUNARODNI
TV FESTIVAL
BAR**

26 – 30. OKTOBAR 2011.

**INTERNATIONAL
TV FESTIVAL
BAR**

OCTOBER 26 – 30 2011

**FESTIVALSKA
HRONIKA
Br.2**

Bar, 28. 10. 2011.

**FESTIVAL
CHRONICLE
No 2**

Bar, October 28 2011



**DANAS NA PROGRAMU**

PETAK, 28.10.2011.

Široki ekran loše filmove čini
dvostruko lošijima.
Samuel Goldwyn

**08:15 – 08:30 UKLJUČENJE U JUTARNJI PROGRAM – RTCG1****09:00 – 12:42 ZVANIČNA SELEKCIJA – Extra TV**

09:00–10:30 Dječak Mir – Deset godina u Avganistanu, Seventh Art Production, UK
10:30 – 11:30 Ratni reporter, Factum, Hrvatska
11:30 – 12:42 Vrijednost mi je bila 50 ovaca, Nima Film, Švedska

10:00 – 17:00**RADIONICA UNICEF-a „ONE MINUTE JUNIOR“ – hotel Princess****10:00 – 18:00****REGIONALNI CONTENT PROVIDING MARKET / PREZENTACIJA UNICEF TV (12:00)
– hotel Princess****11:00 – 15:05****ZVANIČNA SELEKCIJA: EKOLOGIJA I TURIZAM,
amfiteatar Fakulteta za turizam, Bar**

11:00 – 11:52 Finska – Divlja Skandinavija, Gulo Film Production, Njemačka
11:52 – 12:31 Želja Changhu, Zhejiang TV Satellite, Kina
12:31 – 12:54 Jezerce Anzali, IRIB, Iran
12:54 – 14:18 Cjevovod, Scannain Inbhear, Irska
14:18 – 15:03 Amazon Uživo (3) – Šuma budućnosti, Studio Hamburg
DocLights Naturfilm, Njemačka

13:00**KONFERENCIJA ZA NOVINARE – hotel Princess / Extra TV****14:00 – 17:30****ZVANIČNA SELEKCIJA – Extra TV**

14:00 – 15:00 Djetinjstvo kao talac, Albanian Media Institute, Albanija
15:00 – 15:15 Priča jednog kalafata, Javni Servis RTCG, Crna Gora
15:15 – 15:46 Čovjek i zvijer, RTV Slovenija, Slovenija
15:46 – 17:11 Jedinstvenost Panonije, MTV, Mađarska
17:11 – 17:26 Otvorena vrata, Sophiya Films, Indija

16:00 – 17:30**FEST & GRAD: ZVANIČNA SELEKCIJA – Srednja
ekonomsko – ugostiteljska škola Bar**

16:00 – 16:20 Crnogorska ljepota, Centar za građansko obrazovanje, Crna Gora
16:20 – 17:03 S tobom ili bez tebe, Hekura Films, Venecuela
17:03 – 17:11 Debeljuca, Feather Films, Australija
17:11 – 17:26 Promjena, Luxfilm OU, Estonija

17:30 – 18:00**RAZGOVORI SA GOSTIMA, PORUKE SPONZORA – Extra
TV****18:00 – 19:30****ZVANIČNA SELEKCIJA – Extra TV**

18:00 – 19:30 Protetkih 30 godina, WDR, Njemačka

19:00**Izložba radova profesora FLU Cetinje - Dvorac kralja
Nikole****21:00****FILM «POS LJEDNJE POG L AVLJE» – SALA BIOSKOPA KC****22:00****FESTIVALSKA ŽURKA – Carpe Diem / NUCLEAR MAMA****23:30****HRONIKA TV FESTIVALA – RTCG1****IMPRESUM**

Direktor Festivala: Ljiljana Đinđinović
Umjetnički Direktor: Marija Perović
Izvršni producent: Marko Đinđinović

Direkcija Festivala: Olivera Kukić,
Alma Karađuzović, Ana Drašković,
Edin Jašarović, Sanja Ivanović

Pres i bilten: Danilo Kalezić**Sekretar:** Slobodanka Marković

Prevodioci: Danijela Čejović, Ljiljana
Lukšić, Milena Lukšić

Pokrovitelji Festivala: Ministarstvo
kulture Crne Gore i Opština Bar

Koproducent: RTCG

Festival su pomogli: Hotel
“Princess”, Kulturni centar Bar,
Agencija za elektronske medije, Radio
– difuzni centar, Crnogorski Telekom,
Fakultet za turizam Univerziteta
Mediterran, Srednja ekonomsko –
ugostiteljska škola Bar, 2R Travel,
Caffe bar Turist, Caffe bar Augusta,
Caffe bar Carpe Diem





Sa druge pres konferencije Predstavljen i žiri

Na II pres konferenciji internacionalnog TV festivala u Baru predstavljen je strucni žiri. Ana Maria Rossi (Srbija), Robert Tomljenovic (Hrvatska), Jovanka Kovacevic Djuranović (Crna Gora), Ton Van Zantvoort (Holandija), Jessica Daniel (Kanada).

Ana Maria Rossi (Srbija) - Žiriranje je Ani Marii Rossi predstavljalo veliki zadatak i veliko zadovoljstvo. Puno materijala znači i puno programa, iz čega se može odabrati najkvalitetnije. Ona zapaža da je posebno to što je svaki rad obojen motivima zemlje iz koje dolazi. „Zbog nedostatka materijalnih sredstava, nase produkcije moraju da se oslanjaju na ideju i na priču. U svjetlu žiriranja, ovo je bila prednost. Orjentisali smo se na ono najvažnije. Na priču i ideju, jer upravo to drži pažnju gledalaca. Ukoliko su priča i ideja dobre, možemo da se takmičimo sa evropskim produkcijama.“

Robert Tomljenović (Hrvatska) - Tomljenović je saglasan sa riječima Ane Marie Rossi. Uz to dodaje da je najzadovoljniji kategorijom dokumentarnog filma.

Ton Van Zantvoort (Holandija) - Prošlogodišnji nagrađeni, ove godine je član žirija. On ističe da je interesantnije biti u žiriju, zato što je nevjerovatna čast vidjeti i ocijeniti sve ove dobre produkcije. „Najzadovoljniji sam kategorijom dokumentarnog filma, pored količine pristiglih, možda zbog toga što se ja bavim dokumentarnim filmom.“

Jovanka Kovačević Đuranović (Crna Gora) - Đuranovićeva potvrđuje da je kategorija dokumentarnog filma najozbiljnija i najkonkurentnija. Ona ističe da bi bilo dobro napraviti kategoriju „Studentski film“, zbog toga što Crna Gora obiluje brojnim kvalitetnim mladim autorima. Pored dokumentarne, Đuranovićeva pohvaljuje i igranu selekciju. Ističe da treba unaprijediti dječiji program, ali da je početak jako dobar. Ona dodaje da će pojedini filmovi barskog festivala biti prikazani na javnom servisu Crne Gore.





ZAVIRILI SMO... UNICEF - „ONE MINUTE JUNIOR“



Jedan od programa festivala predstavlja Unicefov projekat „One minute Juniors“, koji se realizuje već treću godinu za redom. Riječ je o stvaranju jednominutnih filmova, na zadate teme. Ove godine, svi filmovi treba da promovišu ljudska prava.

Marija Radunović, predstavница NVO Forum MNE, jedan je od koordinatora projekta. „Ove godine, svaka mlada osoba koja učestvuje na radionicama snimiće svoj jednominutni film koji će biti obojen sasvim ličnom notom. Svi filmovi teže ka tome da budu individualni, i u svakom od njih bukvalno je zastupljena određena promocija pojedinih ljudskih, a pretežno dječijih prava.“

Radunovićeva ističe da su mladi koji učestvuju u radionicama sastavljeni iz najrazličitijih grupacija. Od onih osjetljivih, do mainstream grupa. Posebno je interesantno što će se kroz procese glume, režije, montaže, uz sugestije profesionalaca iz filmskog i televizijskog svijeta, sva djeca zbližiti, i zaboraviti na podjele, i bilo kakve vrste diskriminacije, te će kroz individualne filmove, napraviti zajednički veliki projekat koji će imati premijeru na ovogodišnjem barskom televizijskom festivalu.

Jedan od učesnika radionica, Saša Mamula, srednjoškolac iz Tivta kaže da mu je posebno drago što učestvuje u radionicama, te da mu se jako sviđa ideja o pravljenju kratkih filmova, posebno zbog toga što svoje dalje školovanje vidi u ovoj profesiji. Njegov film sugestivnim slikama prikazuje koliko je bitna uloga prijatelja u društvu, a na ovu ideju je došao tako što je na radionicama stekao nove prijatelje, i pored toga što mu njegovi prijatelji iz Tivta nedostaju.





PREDSTAVLJAMO REGIONALNA BERZA TV SADRŽAJA

Kao jedan od pratećih sadržaja ovogodišnjeg Festivala, ali sa tendencijom da zaživi kao poseban događaj sa posebnom organizacijom i odvojenim terminom, biće organizovan Regionalni Content Providing Market. Na tu temu razgovarali smo sa **Edinom Jašarevićem**, magistrinom produkcije, jednim od organizatora ovogodišnjeg Marketa.

„Organizovanjem Marketa, Festival inicira stvaranje svojevrsne regionalne televizijske berze, kao mjesta na kome se susreću proizvođači, producenti i distributeri programskih sadržaja i kupci, odnosno internacionalni, nacionalni, lokalni, kablovski emiteri“, kaže Jašarević. „Važno je pomenuti da je u evropskom i globalnom kontekstu ova vrsta susreta svih učesnika u kreiranju televizijskog programa postala praksa, a sve više televizijskih festivala uvrštava markete u program“

On ističe da će Festival ove godine okupiti deset content providera i deset kupaca programa iz Crne Gore i regiona i da će trajati dva dana: „Prvog dana učesnici će imati priliku da prezentuju svoje djelatnosti i sadržaje, na sopstvenim štandovima. Tog dana će, takođe, svoje projekte predstaviti i mladi producenti, na svojevrsnoj *pitching* sesiji, koja će biti organizovana u poslijepodnevnom časovima. Svaki učesnik će imati do 10 minuta da predstavi svoj projekat. Drugog dana, svi učesnici će moći da organizuju pojedinačne susrete, što znači da će kupci moći da upoznaju producente koji za njih imaju zanimljive projekte.“

Edin Jašarević kaže da je cilj Direkcije Festivala da Market zaživi kao poseban projekat koji bi se u narednim godinama održavao u terminu nezavisnom od već ustaljenog oktobarskog termina Internacionalnog TV Festivala: „Ovo je ambiciozan projekat za koji je potrebna posebna organizacija i poseban budžet, ali može da bude višestruko koristan, kako onima koji proizvode filmove i žele da ih prodaju, tako i onima koji filmske i TV sadržaje kupuju. Na kraju, Market je dobar način da upoznate predstavnike medijskih i producenstskih kuća iz regiona, pa i iz svijeta, i uspostavite dugoročnu saradnju u kupovini, odnosno prodaji i razmjeni, kako sadržaja, tako i iskustava.“

Još jedno značajno partnerstvo EXTRA TV

Barski TV Festival od ove godine ima još jednog velikog partnera, Crnogorski Telekom. Naime, korisnici Extra TV-a Crnogorskog Telekoma imaju priliku da u direktnom prenosu iz svojih domova prate sve takmičarske programe sa ovogodišnjeg Festivala, a u popularnoj Extra TV Videoteci već mjesec dana dostupan im je bogat izbor filmova sa prošlogodišnjeg Festivala.

U Extra TV Videoteci se nalazi 11 dokumentarnih TV filmova koji se mogu besplatno iznajmiti i pogledati. TV filmska ostvarenja obuhvataju raznolike teme poznatih autora iz preko deset zemalja.

„Crnogorski Telekom, kroz svoj program društveno odgovornih aktivnosti, posebnu pažnju posvećuje oblasti kulture i promovisanju filmske umjetnosti. Jedan od ciljeva Barskog televizijskog festivala jeste predstavljanje i popularisanje tv filmskog žanra, a tu su prije svega dokumentarni i kratki igrani filmovi, a od ove godine i programi za djecu“, kazali su iz Crnogorskog Telekoma, napominjujući da „Extra TV Videoteka ima veliku popularnost o čemu govori i cifra od oko 130 hiljada iznajmljenih filmova u proteklih devet mjeseci“.

Oni su dodali da se u Videoteci se nalazi preko 500 filmova, gotovo svih žanrova, a među njima i novija filmska ostvarenja velikih studia, poput Universal-a.





RAZGOVARALI SMO SA ...

Jedan od članova žirija je **Robert Tomljenović iz Hrvatske**. Pored njegovog velikog iskustva u sferi televizijske produkcije, on kaže da mu je uloga žirija na televizijskom festivalu u Baru posebno draga.

„Zajedno sa ostalim članovima žirija pregledao sam oko 55 sati video materijala, što predstavlja sedamdesetak naslova u finalnoj selekciji. Festival obiluje jako kvalitetnim video radovima, i čini mi se da je dokumentarna kategorija najbogatija i najkvalitetnija ove godine. Kratka forma, i igrani filmovi takođe ne zaostaju. Smatram da dječiji program treba unaprijediti, u smislu obogaćivanja, mada i u ovoj kategoriji imamo jako kvalitetan pobjednički rad“ ističe Tomljenović.

On dodaje da je bilo dosta naporno pregledati sav materijal, ali s obzirom na kvalitet istog, taj napor je već zaboravljen, te se sada osjeća isključivo i samo zadovoljstvo, uobličeno novim i lijepim iskustvom. Ono što uočava kao zamjerku, jeste nedovoljno pojavljivanje autora iz regiona: „Rekao bih da je bilo premalo djela iz regije, i žao mi je što se kolege nijesu masovnije odazvale pozivu ovog festivala. Osim crnogorskih, nekoliko srpska i hrvatska, te jednog bosanskog djela, ostala su bila iz inostranstva. Pretežno iz Velike Britanije, Njemačke, Irana...“

Upoređujući koncept barskog televizijskog festivala, sa ostalim sličnim festivalima u svijetu, Tomljenović zaključuje da Crna Gora uopšte ne zaostaje, već da veoma hrabro ide u korak sa svijetom. „Ono što je drugačije u Crnoj Gori, i čini je posebnom od ostalih zemalja koje organizuju slične festivale, jeste distribucija filmova i festivalskih programa putem kablovskih sistema.

Tomljenović zaključuje riječima hvale koje su upućene organizaciji festivala, i uz smijeh dodaje da se više nervirao organizacijom kanskog, nego barskog festivala. Opravdanje te konstatacije nalazi u sličnosti crnogorskog i hrvatskog mentaliteta.

GOSTIMA FESTIVALA

Milo Radonjić, poznato lice Atlas TV-a, ocijenio je da je Festival svake godine sve bolji i bolji:



"Televizijski festival u Baru vidno napreduje iz godine u godinu. Jako je dobro to što su svake godine na festivalu prisutne istaknute ličnosti iz svijeta filmakog i televizijskog stvaralaštva, te se samim tim svim posjetiocima festivala pruža jedinstvena prilika da stupe u kontakt sa njima. Ono što je još posebno dobro jeste saradnja festivala sa umjetničkim akademijama i fakultetima. Obrazovanost mladog kadra i iskustvo koje studenti ovdje dobijaju je jako značajno, zato što je neminovno ono da na mladima svijet ostaje."




PREPORUKA DANA!


09:30h – 17:00h
RADIONICA UNICEF-a „ONE MINUTE JUNIOR“ – hotel Princess

<http://www.theoneminutesjr.org/>

U toku održavanja Regionalnog Content Providing Marketa, biće organizovana prezentacija dječije televizije. Djeca su bića koja u svakom trenutku teže novim saznanjima, stalno uče - to rade i dok gledaju televiziju! Šta to znači za kvalitet TV programa za djecu i kako možemo pružiti podršku djeci u njihovoj znatiželji za životom? Pored barskog Festivala, ova tema će biti aktuelna i na predstojećem Prix Jeunesse International 2012 u formi kratke multimedijalne prezentacije. Posjetite www.prixjeunesse.de.

10:00 – 18:00
REGIONALNI CONTENT PROVIDING MARKET / PREZENTACIJA UNICEF TV (12:00) – hotel Princess

19:00
Izložba radova profesora FLU Cetinje – Dvorac kralja Nikole

Fakultet likovnih umjetnosti osnovan je 1988. godine na Cetinju. Smješten je u zgradi nakadašnjeg Ruskog poslanstva koju je projektovao italijanski arhitekta Coradini i koja je posebnim aktom zaštićena kao spomenik kulture. Fakultet likovnih umjetnosti organizuje osnovne, specijalističke i magistarske studije. Postoje četiri programa akademskih studija: slikarski studijski program, vajarski studijski program, grafički studijski program i dizajnerski studijski program.

21:00
FILM «POSljednje POGlAVLJE» – SALA BIOSKOPA KC

Debitantsko ostvarenje reditelja Nemanje Bečanovića imalo je krajem jula zvaničnu premijeru na Sarajevo film festivalu. Nedavno je film imao i crnogorsku premijeru na Hercegovskom festivalu. Ovo je prilika da se rediteljski prvijenac našeg sugrađanina koji će svakako obilježiti novi talas crnogorke kinematografije prikaže gostima Festivala i građanima Bara.





22:00

FESTIVALSKA ŽURKA – Carpe Diem / NUCLEAR MAMA



Grupa Nuclear Mama dolazi iz Kotor i jedini je crnogorski bend koji je nakon audicije prošao u top 17 bendova za muzički show OBN Televizije "Rat Bendova". Bend je aktivan od juna 2007. godine. Carpe diem je popularan pab u centru grada sa pristupačnim cijenama i prijatnim enterijerom. Vikendom kvalitetne rock svirke podižu ugođaj na viši nivo.

